

THE BOOKSTORE



BOOKSTORE SOLO – IZTOK KLANČAR

Afterlife en Reverence

De weerslag van een contemplatieve zomer

De witte ruimte van de Bookstore Project Space is minimaal ingericht. Eenvoudige planken zijn in de ruimte geplaatst en daarop staan gevouwen bladen. Op de bladen zijn foto's afgedrukt. Een intrigerende installatie: de foto's lijken al even willekeurig geschoten als ze in de ruimte zijn gepresenteerd. Maar bij nadere inspectie schijnen ze toch ook erg persoonlijk. Het is een intiem geheel. Warm en koud tegelijk. Verdrietig en opgeruimd, als een groep losjes geordende emoties. Het voelt niet per se af, maar wel doordacht. Wie heeft dit hier voor ons achter gelaten?

'De zomer is mijn tijd voor contemplatie, in de herfst kan ik weer lekker werken,' zegt Iztok Klančar. De geboren Sloveen woont nu tien jaar in Nederland. Hij ging onder andere naar de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag om fotografie te studeren. Ook had hij een liefde. Maar die relatie ging een paar jaar geleden uit, kort na zijn eindexamen.

Afterlife is een vervolg op Klančars afstudeerproject. De snapshots die hij maakte in 2013, het eerste jaar dat hij alleen was na zijn relatie, bracht hij bijeen in een boekdummy. De gevouwen bladen zitten los en kunnen eruit genomen worden. Het is een universeel document van het oppakken van de draad na iets essentieels en noodzakelijks verloren te hebben. Leven, opnieuw leven, naleven, proberen te leven, een ander leven. Bovenal: jezelf opnieuw vinden, terwijl je steeds meer beseft dat je een deel daarvan voor altijd kwijt bent.

'This is not real life, it's play.' Klančar neemt ons mee in zijn dagelijkse observaties en fascinaties. De camera lijkt, zoals voor veel fotografen, een manier om zijn leven te vatten en te begrijpen. Maar Klančar gebruikt ook tekst. In zijn studio bewaart hij mappen vol met woorden en zinnen. Wederom observaties en fascinaties. Dagboeken. Logboeken. Witte A4'tjes vol zwarte letters. Ze zijn onlosmakelijk verbonden met de beelden van zijn leven.

Op de bovenverdieping van de Bookstore komen tekst en beeld samen in de video *Reverence*. De projectie is genadeloos – vol innemende, monumentale opnames van de lucht. Het rijkgeschakeerde, verstilde panorama begeleidt ons naar de zwevende gedachten van Klančar. Hij memoreert. Langzaam dringt het door dat hij een heftige gebeurtenis beschrijft. Referenties naar de homowereld. Een man en veel andere mannen. Pijn en agressie. Haat. Ook schaamte. En dan stilte. Intens geluid. De zon, de wolken. En weer die oranjegekleurde, nietsontziende lucht.

Na het vele fotograferen op de KABK, kreeg Klančar behoefte te experimenteren met een voor hem meeslepender en indirecter medium: de *'immersiveness'* van het bewegende beeld. In de Bookstore toont hij een tweede, gedistantieerder audiovisueel werk. Het is een opzweepende videoclip voor de Sloveense producer *Lifecutter*: niet minder intens, maar toch het luchtigere sluitstuk binnen een presentatie die zó persoonlijk is, dat ze universeel wordt.

Zippora Elders, oktober 2015

De tentoonstelling is te zien tot en met 28 november. De opening is op zaterdag 17 oktober 17:00. Hou www.debookstoreproject.nl en www.easetock.com in de gaten voor nieuws.